

RIPIOS DÉCIMOS

LITERATURA CORRESPONDIDA



"Cansa, avanza, amansa" Dibujo a lápiz - Sergio Iriarte

de **LA LIJA**



EDICIONES HASTA TRILCE
LITERATURA

www.edicionesht.com



Quéste mundo runrunea
run run de mil corazones
cada cual con sus razones,
el mercado es de pase y vea.

Con la mi esperanza rea
vi al último proletario
con overol de canario
entre alpistes y finanzas.

Fue diciembre y no era chanza
aquej danzón funerario.

Vuelan jueces, mercan reses
y a la Mili le dan sombra:
por quanto hay y no se nombra;
policial y martes treces.

Matan negro chico a veces
y en la pampa de Sarmiento
Salomón encarna al viento
y peina a Franklins de melga,
enmientras brotan las huelgas
y va en alza el escarmiento.

¡Quién te ha visto y quién te ve,
el carancho `ta en mi rancho!
El fiambre es gordo y ancho
y la sal quita la sé.
¡Pancho, pol nombre `e los tres,
bendita la dicha externa!
Vamos por esta caverna, vamo y ce-
bamo a la lú:
la bici senda pipi cucú, y pedalea
quién gobierna.

¡La oposición que oposita
y las ideas cimarronas!
...Y ande ven una carona
“¿Qué se sirve, qué necesita?”

¿Un voto pa su botita?
¿una gota pa colmar?
Ni cuenta se da la mar
y el que la quiere la goza...”
Y apunta la masa moza
la cuenta que ella hai pagar.

Y ese golpe ¿es una gota?
¿de quién cae y no se escucha
tras esta sorda capucha
el aullido de la nota
y las cadenas derrotas?
El goteo en las barriadas
de cataratas baleadas,
con Sousa en la burbuja
cuando descose la aguja
pibes a los tiros, pibas desangradas.

De lo que se escribe y canta
¿quién bebe? ¿quién come? ¿quién crece?
la nota suave ¿a quién mece?
la filosa ¿a quién levanta?
¿cabe el pueblo en la garganta?
El pueblo que apuebla ¿es?
¿Vendrá viniendo tal vez?
¿O en su átomo se queda
creyendo que la vereda
nace andada a sus pies?

Lo que es yo, ¡qué sé yo, hermano...!

¿Qué sé yo qué sabes vos,
la verdá a partir de dos
y a la vuelta ni un manzano...?

Corazón, dame la mano

ya que pata me negás,
buena onda y nada mas
y el cocacolo destaca,
sin cabeza y sin la faca,
de uno en fila dale y va.

De diana: clarín en suero,
y raquetazo `e brillantina
y en la noche se afantina
el pára pará `e mi estero.

¿Vivo así porque así muero?

¿Viá finarme de saber
que al fin de tanto nada?

Bravo oficio el de creer
que el deber es el querer
y el beso una barricada.

De todas las noches lego,
con el corazón quejando
y a la sombra acostumbrando,
de sordo ya me hecho ciego.
Nada hice. Fue todo un juego
que lo juega el que puede
enredarse en sus redes,
comer pescado podrido
y en lo mojado llovido
para naufragar adrede.

Ya con criar lonja pal lomo,

con el ir matacaballo...
que el cuándo yo me lo callo
y el cómo yo me lo como,
como que salgo palomo
y vuelvo tanto gavilán
me quede corto el refrán
y perdiendo pluma y duda
a alguien se le haga peluda
y en un repente, se la dan.

Se supone que estas de pie,
se supone que vuela quieta
que una bala se te meta
recordando a la que fue.

Ni llores ni te cagués,
todo copas, nuevo año:
¿o eras el lobo, el rebaño,
almuerzo, caperucita,
el cazador en la cita
y en las tripas el engaño?

La respiración se agita
de ése pibe junto al río,
sapicanes de este lío
y el brazo largo del quita
donde nada resucita
porque nada terminó.

Nada sin agua y sí que no,
ya se ahoga sin la muerte,
lo embosca la mala suerte
visto por quien no lo vio.

¡Quién sabe si esto empezó
entre evangelios y loros,
hallando faso y buscando oro
entre el sur y el septentrión!

Indias, orientes de mi flor,
¿de dónde la calamidá?

Cuenta cuento de ultramar
y al que vive por la vida
con la pasión y la herida,
todo el peso del capital.

Quién sabe cuándo empezó,
ya dirán si esto termina.

Pienso que pensar afina
y afino el mejor dolor
quizá canto y dejuro amor.

Iba a contar cuatro años
pero quinientos engaños
engordan nuestro segundo,
caracho que son fecundos
y son muchos los peldaños.

¿Querés saber cómo es?
¿Que cuente cómo la veo
cual si mediara el deseo
en decir lo que es y no ves?

Cuadráte que el fin sabés
de un sueño que acaba mal,
sordo o cómplice el fiscal
con el juez que es todo y parte,
la mudez como estandarte
alta entre el coro criminal.

La política corrección,
pisaverdes del fairpleay,
raybánes, cetro de carey;
tribunos de la omisión.
¡El gorgorito es la acción
creando frentes de masas!
Café, crosanes y zaraza,
tras el frú frú del congreso,
la ida se hace regreso
y el suspiro del pueblo arrasa .

Y verde que se hace verde
en negra noche el blanco día.

Peste celeste y diabla pía
del cuerpo ajeno muerde
vota y gana y ganando pierde.
Endemientras: mientras eterno.

Cielo mas cielo da infierno,
cielo que sí y feto patriarca
y todos llevando la marca
del más calabozo interno.

Y es así y no siempre ni tanto
pero el tren hace chu chú,
tengo plata, tengo salú,
y hasta aplauden si canto.

La verdad suena a esperanto,
Pinocho no habla y convence
se carga el caldo castrense
importado dende Israel
y a nadie le importa el Abel
mas que al poeta forense.

Y esto digo mientras digo
que del pie pesco el dedo,
y del culo sólo el pedo
pero en mil habrá un amigo
que va solo y va conmigo.

Pero la mano es brava, y la astucia no
hace magia,
míre al ojo y pase seña
a ver si apuramos leña
y los corremos con la falta.

Así las cosas y palabras,
esta soledad que crece
y todo desaparece
en el gran abracadabra.

Quien halle en el monte el abra
antes verá noche oscura,
puro no amor en gota pura
sonan-teta que amamanta,
que te cría y atraganta;
sólo la muerte es futura.

Viá acabar con esta mierda,
la que vivo, la que escribo;
de cuanta décima concibo
ni una sola hay que los muerda.

Ser poeta casi alerda,
si yo pudiera ser fuego,
algo más que mero ruego,
que éste plumero letrario
y emplumado de canarios
hacer del imposible el luego.

Veintidós que cuento y van
veintitrés serán malhaya,
poráí me pongo la raya
donde las piden las dan.

Fierazo salió este pan
y es que era podrido el trigo,
mas no mirando el ombligo
¿dónde ver que no haya altura?

Está abajo la sepultura
y al árbol es primer abrigo.

Que te cansa, avanza, amansa
la holganza y la pitanza,
la tardanza y esperanza,
la rima de adivinanza
la contradanza de alianzas
y la privanza en la panza,
la mudanza en la balanza
semejanza y mescolanza
que la crianza de esta gansa
dará al hijoeyuta del granjero
mala siega, peor enero
y venganza en huevo e lanza.



LA LIJA