

# RIPIOS DÉCIMOS

LIJERATURA CORRESPONDIDA



*"Cansa, avanza, amansa" Dibujo a lápiz - Sergio Iriarte*

*de* **LA LIJA**



EDICIONES HASTA TRILCE  
*LITERATURA*

[www.edicionesht.com](http://www.edicionesht.com)



Quéste mundo runrunea  
run run de mil corazones  
cada cual con sus razones,  
el mercado es de pase y vea.  
Con la mi esperanza rea  
vi al último proletario  
con overol de canario  
entre alpistes y finanzas.  
Fue diciembre y no era chanza  
aquel danzón funerario.

Vuelan jueces, mercan reses  
y a la Mili le dan sombra:  
por cuanto hay y no se nombra;  
policial y martes treces.  
Matan negro chico a veces  
y en la pampa de Sarmiento  
Salomón encarna al viento  
y peina a Franklins de melga,  
enmientras brotan las huelgas  
y va en alza el escarmiento.

¡Quién te ha visto y quién te ve,  
el carancho `ta en mi rancho!  
El fiambre es gordo y ancho  
y la sal quita la sé.  
¡Pancho, pol nombre `e los tres,  
bendita la dicha externa!  
Vamos por esta caverna, vamo y ce-  
bamo a la lú:  
la bici senda pipi cucú, y pedalea  
quien gobierna.

¡La oposición que oposita  
y las ideas cimarronas!  
...Y ande ven una carona  
“¿Qué se sirve, qué necesita?”  
¿Un voto pa su botita?  
¿una gota pa colmar?  
Ni cuenta se da la mar  
y el que la quiere la goza...”  
Y apunta la masa moza  
la cuenta que ella hai pagar.

Y ese golpe ¿es una gota?  
¿de quién cae y no se escucha  
tras esta sorda capucha  
el aullido de la nota  
y las cadenas derrotas?  
El goteo en las barriadas  
de cataratas baleadas,  
con Sousa en la burbuja  
cuando descose la aguja  
pibes a los tiros, pibas desangradas.

De lo que se escribe y canta  
¿quién bebe? ¿quién come? ¿quién crece?  
la nota suave ¿a quién mece?  
la filosa ¿a quién levanta?  
¿cabe el pueblo en la garganta?  
El pueblo que apuebla ¿es?  
¿Vendrá viniendo tal vez?  
¿O en su átomo se queda  
creyendo que la vereda  
nace andada a sus pies?

Lo que es yo, ¡qué sé yo, hermano...!

¿Qué sé yo qué sabes vos,  
la verdá a partir de dos  
y a la vuelta ni un manzano...?

Corazón, dame la mano  
ya que pata me negás,  
buena onda y nada mas  
y el cocacolo destaca,  
sin cabeza y sin la faca,  
de uno en fila dale y va.

De diana: clarín en suero,  
y raquetazo `e brillantina  
y en la noche se afantina  
el pára pará `e mi estero.

¿Vivo así porque así muero?

¿Viá finarme de saber  
que al fin de tanto nada?  
Bravo oficio el de creer  
que el deber es el querer  
y el beso una barricada.

De todas las noches lego,  
con el corazón quejando  
y a la sombra acostumbrando,  
de sordo ya me hecho ciego.  
Nada hice. Fue todo un juego  
que lo juega el que puede  
enredarse en sus redes,  
comer pescado podrido  
y en lo mojado llovido  
para naufragar adrede.

Ya con criar lonja pal lomo,  
con el ir matabalho...

que el cuándo yo me lo callo  
y el cómo yo me lo como,  
como que salgo palomo  
y vuelvo tanto gavilán  
me quede corto el refrán  
y perdiendo pluma y duda  
a alguien se le haga peluda  
y en un repente, se la dan.

Se supone que estas de pie,  
se supone que vuela quieta  
que una bala se te meta  
recordando a la que fue.

Ni llores ni te cagués,  
todo copas, nuevo año:  
¿o eras el lobo, el rebaño,  
almuerzo, caperucita,  
el cazador en la cita  
y en las tripas el engaño?

La respiración se agita  
de ése pibe junto al río,  
sapicanes de este lío  
y el brazo largo del quita  
donde nada resucita  
porque nada terminó.

Nada sin agua y sí que no,  
ya se ahoga sin la muerte,  
lo embosca la mala suerte  
visto por quien no lo vio.

¡Quién sabe si esto empezó  
entre evangelios y loros,  
hallando faso y buscando oro  
entre el sur y el septentrión!  
Indias, orientes de mi flor,  
¿de ánde la calamidá?  
Cuenta cuento de ultramar  
y al que vive por la vida  
con la pasión y la herida,  
todo el peso del capital.

Quién sabe cuándo empezó,  
ya dirán si esto termina.  
Pienso que pensar afina  
y afino el mejor dolor  
quizá canto y dejuero amor.  
Iba a contar cuatro años  
pero quinientos engaños  
engordan nuestro segundo,  
caracho que son fecundos  
y son muchos los peldaños.

¿Querés saber cómo es?  
¿Que cuente cómo la veo  
cual si mediara el deseo  
en decir lo que es y no ves?  
Cuadráte que el fin sabés  
de un sueño que acaba mal,  
sordo o cómplice el fiscal  
con el juez que es todo y parte,  
la mudez como estandarte  
alta entre el coro criminal.

La política corrección,  
pisaverdes del fairpleay,  
raybánes, cetro de carey;  
tribunos de la omisión.  
¡El gorgorito es la acción  
creando frentes de masas!  
Café, crosanes y zaraza,  
tras el frú frú del congreso,  
la ida se hace regreso  
y el suspiro del pueblo arrasa .

Y verde que se hace verde  
en negra noche el blanco día.  
Peste celeste y diabla pía  
del cuerpo ajeno muerde  
vota y gana y ganando pierde.  
Endemientras: mientras eterno.  
Cielo mas cielo da infierno,  
cielo que sí y feto patriarca  
y todos llevando la marca  
del más calabozo interno.

Y es así y no siempre ni tanto  
pero el tren hace chu chú,  
tengo plata, tengo salú,  
y hasta aplauden si canto.  
La verdad suena a esperanto,  
Pinocho no habla y convence  
se carga el caldo castrense  
importado dende Israel  
y a nadie le importa el Abel  
mas que al poeta forense.

Y esto digo mientras digo  
que del pie pesco el dedo,  
y del culo sólo el pedo  
pero en mil habrá un amigo  
que va solo y va conmigo.  
Pero la mano es brava, y la astucia no  
hace magia,  
míre al ojo y pase seña  
a ver si apuramos leña  
y los corremos con la falta.

Así las cosas y palabras,  
esta soledad que crece  
y todo desaparece  
en el gran abracadabra.  
Quien halle en el monte el abra  
antes verá noche oscura,  
puro no amor en gota pura  
sonan-teta que amamanta,  
que te cría y atraganta;  
sólo la muerte es futura.

Viá acabar con esta mierda,  
la que vivo, la que escribo;  
de cuanta décima concibo  
ni una sola hay que los muerda.

Ser poeta casi alerda,  
si yo pudiera ser fuego,  
algo más que mero ruego,  
que éste plumero letrado  
y emplumado de canarios  
hacer del imposible el luego.

Veintidós que cuento y van  
veintitrés serán malhaya,  
porái me pongo la raya  
donde las piden las dan.  
Fierazo salió este pan  
y es que era podrido el trigo,  
mas no mirando el ombligo  
¿dónde ver que no haya altura?  
Está abajo la sepultura  
y al árbol es primer abrigo.

Que te cansa, avanza, amansa  
la holganza y la pitanza,  
la tardanza y esperanza,  
la rima de adivinanza  
la contradanza de alianzas  
y la privanza en la panza,  
la mudanza en la balanza  
semejanza y mescolanza  
que la crianza de esta gansa  
dará al hijoe yuta del granjero  
mala siega, peor enero  
y venganza en huevo e lanza.



**LA LIJA**